

« Variations Antigone »

(Comme enfant on joue à mourir)


Novembre 2009 V2.0


Cie Création Éphémère

- La régie lumière doit être en salle à côté de la régie son.
- Il est demandé une connexion DMX 512 (5 points) car utilisation d'un ordinateur comme jeux d'orgue. Les blocs de puissances seront donc piloté par le protocole DMX 512 (blocs numériques).
- Il est à noter que les découpes n°1 à 8 seront identiques, de même pour les découpes n°25 à 27, n°41 et 42, n°48 et 49 et n°50 et 51.
- Il en va de même pour les PC n° 9 à 16. Un direct sera nécessaire au lointain jardin.
- Prévenir en cas de non-fourniture des gélamines ou s'il en manque. Les numéros correspondent à la référence Lee Filters.
- 2 câbles (un XLR et un coaxiale BNC) relieront le plateau à la régie, longueur environ 25 m.
- Le plan de feux n'est pas à l'échelle. Une pré-implantation du sol est demandée, l'implantation sur les perches sera effectuée en présence du régisseur du spectacle à J-1.


Légende

22  PC 1 kW (lentilles claires)


12  PAR 64 1 kW CP 62


1  5 kW fresnel


5  PAR 64 1 kW CP 60

13  Découpe 1 kW type 614 SX ou Warp

1  PC 2 kW (lentille claire)

4  Découpe courte 1 kW type 613 SX ou Warp

10  Pieds

4  Ampoules sur pieds (fournies par cie)

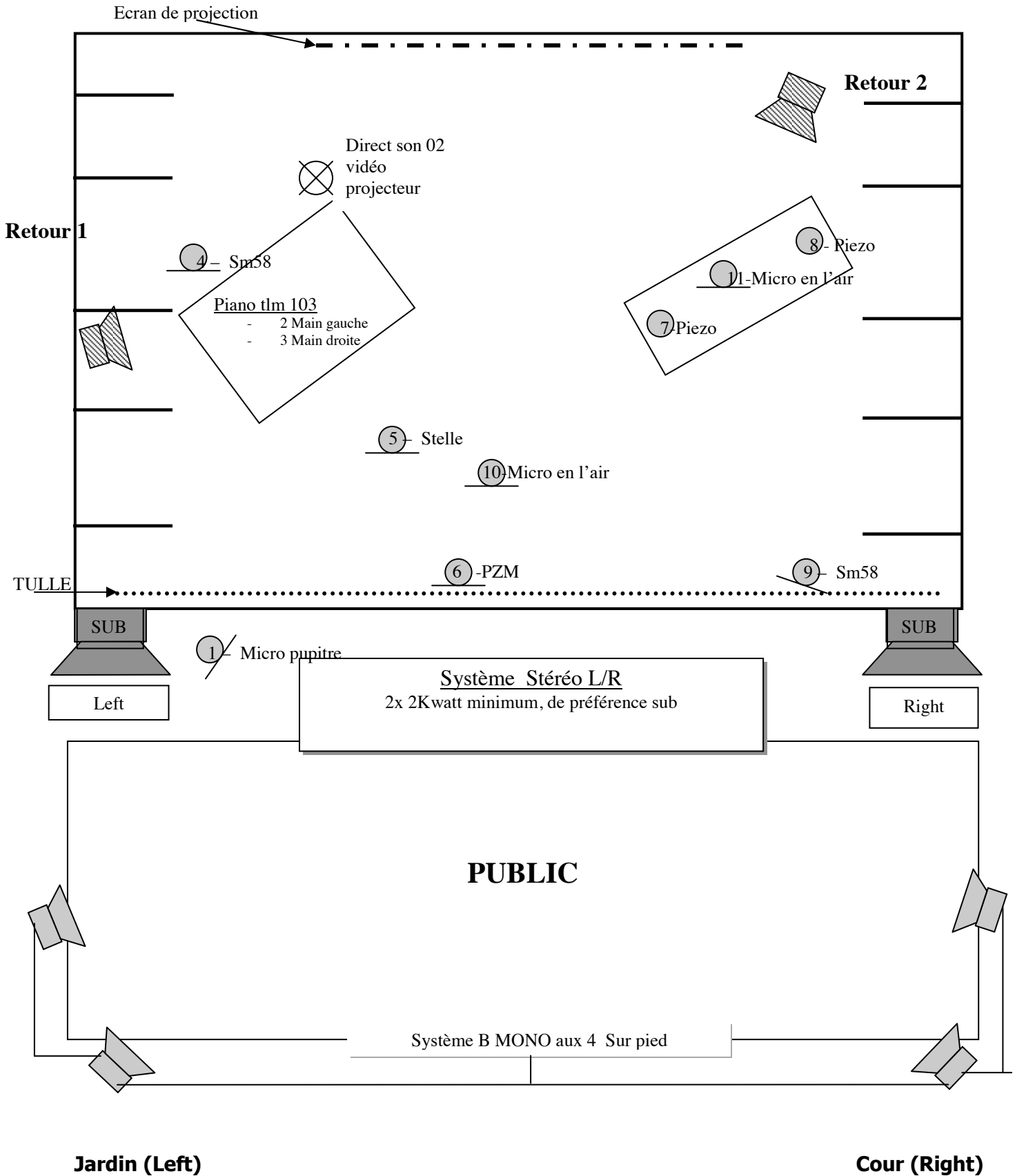
8 **X** Platines

« Variations Antigone »

(Comme enfant on joue à mourir)

Novembre 2009

Cie Création Éphémère



- Retours sur scène:

- 2 Wedges **identiques** en position bain de pied : Type MTD 115 C.HEIL, MTD 112 C HEIL, UPM Meyer, PS15, PS10, CX 12 Amadeus
les retours se font à partir de la console de façade

Piles de type Alcaline (pas de pile saline) par représentation :

- **1x pile LR 061 9Volts, pour micros HF**
- **1X pile AA LR6 1,5 Volts, pour micros HF**

Diffusion façade :

- **Un système L/R** (left- right), en stéréo, Caisson de grave et satellites sera préférable du type Christian Heil Mtd 115+2xSub Mtb 118, Nexo PS15+2xSub 1200, ... adaptée à la salle et aux nombre de spectateurs.
- **Un système B, son surround, en MONO ou stéréo selon les lieux**, composé de 2 ou 4 enceintes identiques entre elles, d'une puissance mini de 4x350 Watts, du type PS 8, PS 10,Mtd 108, Mtd 112, SRM 350 ... Chaque enceinte sur pied ou accrochée, elles se trouvent dans le public en fond de salle, une à cour, l'autre à jardin
Nb : les enceintes surround peuvent être dépareillées du système principal

Le régisseur son de la Cie peut louer le système Surround ainsi qu'une partie de la microphonie

La régie son doit se trouver dans la salle, au milieu, à côté de la régie lumière.

FICHE TECHNIQUE SON 2009
« Variations Antigone »
(Comme enfant on joue à mourir)
Novembre 2009
Cie Création Ephémère

Patch scène	INSTRUMENTS	TYPE DE MICROS	Pied	Patch console
1	Micro pupitre	ATM Pro 45 Fourni par la Cie		
2	Piano M gauche	NeumannTIm 103 ou KM 184 Ou DIBOX BSS	Pied avec perche	
3	Piano M droite	NeumannTIm 103 ou KM 184 Ou DIBOX BSS	Pied avec perche	
4	Chant Jardin	Shure Sm 58	Pied droit, sans perche	
5	Micro stelle	Neumann KM 184	Petit Pied perche, embase ronde, Fourni par la cie	
6	Micro Plaque	ATM 851 Fourni par la Cie		
7	Pastille piezo, table cour	Dibox Actifs BSS		
8	Pastille piezo, table cour	Dibox Actifs BSS		
9	Micro Antigone Cour	Shure SM 58	Pied droit, sans perche, embase ronde, fourni par la cie	
10	Micro suspendu devant de scène au mitar	Type ATM ES 933, fourni		
11	Micro suspendu au dessus de la table	Type ATM ES 933, fourni		
12	Son vidéo	Direct console		
13	Hf Lavalier Ismène	Fourni par la Cie		
14	Hf Lavalier Antigone	Fourni par la Cie		
15	Ordi	Direct console		
16	Ordi	Direct console		16 cd
Ret Fx1	Reverse Antigone			Aux 5
Ret Fx 2	Early ref			Aux 6
Ret Fx 3	Hall antigone			Aux 7
Ret Fx 4	Vocal Plate			Aux 8
			retour	sorties
			Retour 1 Jardin	Omni 1 - Aux 1
			Retour 2 Cour	Omni 2 – Aux 2
			Retour 3 au besoin	Omni 3 – Aux 3
			Surround	Omni 4 – Aux 4

- console numérique Yamaha 01V96 V2, en version 2
Nb, de façon idéale, la console doit se trouver en salle, au milieu

- Drive & effets :

- 1 EQ 2 X 31 pour le système principal (Type Bss, Klark Dn360...)
Pas de Beringher ou Yamaha, merci
- 1 EQ 2 X 31 pour le système surround
- 1 EQ 2 X 31 pour les retours de scène
- 1x lecteur de CD

4- Loges :

2 à 3 loges pour 17 personnes fermant à clef (et chauffée) avec :

- deux portants à costumes
- miroir éclairé
- Deux douches (mini) & des W-C
- un catering avec eau minérale, boissons chaudes (café + thé), fruits secs et frais, gâteaux ou chocolat, du fromage sera le bienvenu avant la représentation.
- une petite bouteille d'eau par artiste + 2 en régie technique pendant le spectacle.

5- Divers

- L'accordage du piano se fera à J-1, hors temps de montage si possible.
- Prévoir un passage de comédien à cour, devant/derrière le tulle
- Prévoir une table pour les accessoires à cour, fond de scène
- Prévoir au moins 1 chaise à la coulisse Jardin fond de scène
- Fournir deux poulies et 1 mètre de famille, et 20 m de guinde
- Fournie un adaptateur Cinch BNC

La Cie demande la présence de 3 figurations, masculine ou féminine, pour le temps du spectacle et d'une figuration enfantine, petite fille entre 7 et 10 ans.

La personne de la cie à contacter pour plus de renseignements est :

Vincent Dubus : +33 6 77 58 96 57

- Pré implantation demandée : Les distances indiquées sur le plan de feux ont comme origine (ou point 0) le bord de scène. En ouverture, compter 9m (mini 8m) pour tous les projecteurs

- Un vidéo projecteur sera installé au lointain Jardin, fourni par la Cie. Le câble BNC pour ce vidéoprojecteur est fourni par la Cie et remonte du plateau à la régie lumière. Un autre câble XLR-XLR, fourni par la cie, de télécommande, remonte lui aussi du plateau à la régie lumière.

- Utilisation d'un tulle en devant de scène 6x11 m (HxL), sur perche

- Utilisation d'un rideau en coton gratté 4x6 noir (HxL), en fond de scène, perché ou sous perché

Il est à prévoir :

- Une ligne directe, branchée sur le compteur du son pour les récepteurs HF, et au besoin une ligne pour le piano électrique.
- Une ligne directe pour le vidéo projecteur.

Régies:

Les régies devront être installées côte à côte en salle et centrées, une liaison interphonie est obligatoire entre le plateau et la salle (régie son et lumière).

Puissance Electrique :

La puissance électrique à fournir est à adapter en fonction du matériel son & éclairages. Si le matériel est loué, ne pas omettre ce point avec votre fournisseur habituel.

3-personnels demandés

Temps de montage : 2 Services 2x4h (Lumière & pendrillons déjà implantée à notre arrivée), **2 personnes minimum** (1 son, 1 lumière)

1^{er} service : Installation Plateau et son, Contrôle implantation & réglages lumière.

2nd service : Réglage son, conduite lumière & raccord plateau

Les horaires de montage devront nous être communiqués à l'avance, ainsi que les coordonnées des sociétés qui assurent les prestations de service.

Temps de représentation : une personne au plateau demandé pour une régie plateau simple (ouverture et fermeture rideau, montée et descente d'un portrait ...)

Temps de démontage : demi service - **2 personnes minimum**

Nous nous tenons à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires

1-Généralités

- Durée du spectacle : environ 1 h 07
- Montage à J-1, sauf indication contraire
- Temps de montage : 2 services de 4 h de montage/réglage et 1 service de 3 h d'échauffement, de prise d'espace, ...
- Temps de démontage : 1 demi-service, deux à trois personnes pour une aide au rangement sont les bienvenus
- Surface dégagée minimum : 100 M²
- Transport du décor : 1 véhicule, camionnette 12m³
- Équipe de tournée :
 - Arrivée de la Cie sur les lieux :
 - à J-1, 3 régisseurs, décors, costumes, ...
 - jour J, metteur en scène, acteurs, musiciens, éducatrice, en tout 14 personnes
 - Départ de la Cie : J+1 Le lendemain de la représentation
- repas : selon distribution musicien, une personne allergique à la tomate cru

2-Descriptif espace scénique, plateau

Salle :

Noir salle **obligatoire**.

Disposition Public :

Le spectacle est conçu pour être joué avec une disposition du public frontale. Une restriction de la jauge plus ou moins importante suivant la salle sera parfois nécessaire sur les cotés cour et jardin.

Pour déterminer cette dernière, nous l'établirons d'un commun accord sur plan au préalable.

Plateau :

Ouverture	: optimum 10 m
Profondeur	: 10 m
Sol	: plateau noir, ou tapis de danse noir
Hauteur sous grill	: 7 m (mini 6m)
Fond de scène	: noir
Pente	: 0 %.
Pendrillonnage	: 10 m d'ouverture est demandé (mini 5 rues) à l'italienne

« Variations Antigone »

(Comme enfant on joue à mourir)

Novembre 2009 V 2.0

Cie Création Éphémère

