

Zoll

Créé en septembre 2003 dans le cadre du Festival « Spielarten », Espelkamp (All)



Texte : Michel Genniaux / Mise en scène : Philippe Flahaut / Décors : François Bès
Costumes : Maud Guinot / Musique originale : Jean Raymond Gélis.
Univers sonores : Vincent Dubus / Lumières : Michaël Vigier / Son : Fabien Salabert
Communication : Fabien Méalet / Photos : Eva Tissot

Distribution : Noémie Churlet : Olga ; David Dijols : Christ ; Vincent Dubus : Monsieur X ; Jean-Pierre Escale : Monsieur Krantz ; Marie des Neiges Flahaut : Suzy et Anna ; Florence Hugot : Véra ; Jean-Raymond Gélis : Musika ; Vincent Pérez : Mushi ; Serge Roussel : Goran ; Christine Soret : Maria

Coproductions : Festival « Spielarten » (Espelkamp, All.), Festival « Grenzenlos Kultur » (Mainz, All.), Le Triangle Huningue (68). **Coréalizations :** MJC de Rodez (12), Théâtre de la Digue Toulouse (31). Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées- Ministère de la culture, le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Le Conseil Général de l'Aveyron et la Ville de Millau.

«Zoll », c'est un peu l'histoire de l'auteur. Michel Genniaux est né en 1943 dans l'enceinte du camp de Schaffhausen. Il revit les témoignages de sa mère et revoit les personnages qu'elle lui a décrits alors qu'il était encore dans son ventre. Peu à peu, ces êtres sans identité prennent corps, crient leur différence, envahissent l'espace... Véra, Musika, Olga, Goran, Mushi ou M. Krantz le gardien du camp, resurgissent de la mémoire de M. X incarnant l'auteur, lui-même à la frontière du vécu et du souvenir... Au-delà du propos de la pièce, Philippe Flahaut et Michel Genniaux conçoivent "Zoll" comme l'histoire des enfermés et des exclus de toute espèce, dont ces comédiens différents saisissent les vibrations au plus intime.

Dans la presse :

« *Magnifique d'intelligence et d'émotions* », La Dépêche du Midi – 29/10/2003

« *Hommage à un spectacle total, magnifique dans sa forme théâtrale, musicale et sonore, d'une infinie humanité. Extraordinaires les acteurs, ces handicapés mentaux que l'on dit différents, tellement justes, tellement touchants dans leur diction, leur disponibilité, tellement poétiques dans leur présence à nu sur scène* ». Mifa Pivot, L'Alsace – 24/02/2004

« *Pour parler de son travail, un seul mot suffit à Philippe Flahaut : « poésie », car c'est en poète qu'il arrive à capter chez ses comédiens les vibrations les plus intimes* » Claudette Lavabre, Journal de Millau – 6/11/2003

« *Les comédiens de tous horizons, handicapés ou non, révèlent le texte sans voyeurisme et sans forcer le trait. Comme si un halo de grâce les enveloppait, ils évoluent avec un naturel qui donne à la réalité cruelle une forme de délicatesse. Philippe Flahaut de son côté réussit une mise en scène moderne et percutante. Elle excelle à dessiner tour à tour des scènes violentes au propos cruel et des silences teintés d'émotion et de poésie (...) Qu'on soit touché, gêné, interpellé, on assiste à un moment où le théâtre prend corps dans la réalité et ose bousculer les idées reçues.* » Anne Clausse, Rue du théâtre – 06/2006

Quelques lieux de tournée (2003-2007)

Festival « Spielarten », Espelkamp (All) / Festival « Grenzenlos Kultur », Mainz (All) / MJC de Rodez (12) / «Théâtre de la Digue, Toulouse (31) / Le Triangle, Huningue (68) / ASSA ATP de Millau (12) / Le Théâtre - Scène Nationale de Poitiers (86) / Festival « Art et déchirure », Rouen (76) / Rencontres théâtrales du Créham, Centre Culturel de Seraing (Belgique) / Rencontres de la Villette hors les murs, Au « Garage », Roubaix (59) / Théâtre Copeau de Saint Etienne (42) / L'Athanor - Scène Nationale d'Albi (81) / Théâtre d'Aurillac (15) / festival « No Limits », *Kulturbrauerei - Prenzlauer Berg* (Berlin, All.) / Saint Affrique (12) / Festival « Art à la folie » (Kembs, 68) / Théâtre Sorano (Toulouse) / Théâtre municipal de Mende (48) / « Okkupation » festival international de Zurich / festival « Sicht-Wechsel » à Linz (Autriche) / 10 ans du Festival « Grenzenlos Kultur », Mainz (All)

En 2008/09 : Le 27 janvier 2009 à 14H30 et 20H45 au Théâtre de la Maison du peuple (Millau) / le 29 avril 2009 – Theater festival De Balans (Rotterdam – Pays Bas) / 19 et 20 juin 2009 : festival Wildwuchs (Bâle – Suisse) / Le 29 novembre 2009 : Festival « Les Déglingués » (Bourges).



« Zoll » au festival « No Limits », Berlin 2005





Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents

Le CAD, c'est une école de théâtre en Midi-Pyrénées, à Millau, pour comédiens handicapés mentaux. Le CAD est un atelier de formation et de création au sein d'une compagnie professionnelle, la Cie Création Ephémère, dans un lieu : La Fabrick. Les comédiens et stagiaires de passage participent à la vie du lieu et rencontrent spectateurs et professionnels du spectacle. Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents est né sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut qui découvre le travail théâtral avec les personnes handicapées mentales en 1980 à l'Opéra de Lille. Après avoir travaillé avec la Cie de l'Oiseau Mouche (Roubaix), il crée sa propre compagnie à Millau (Aveyron) en 1986 et axe une grande partie de son travail en direction de ces comédiens. En 1990, il monte, au sein de la troupe professionnelle « Création Ephémère » le projet « Handicap - Théâtre » qui produira cinq spectacles dont « La Voie de Limberville » (1991) et « Jeanne » (1992).

En 1994 le Centre d'Art Dramatique pour comédiens handicapés mentaux (rebaptisé « pour comédiens différents » en 2003) est inauguré le Ministre de la Culture.

Les précédentes créations de la compagnie et du CAD :

« Zoll », de Michel Genniaux, créé en septembre 2003 lors du festival Spielarten d'Espelkamp (Allemagne) et qui est toujours en tournée.

« L'enfant sans nom », d'Eugène Durif (2006) : 9^{ème} création du Centre d'Art Dramatique et la Cie Création Ephémère. A ce jour les neuf spectacles, dont cinq créations, du CAD ont donné lieu à plus de 150 représentations à travers la France (festivals, théâtres, scènes nationales,...) et l'Europe (Allemagne, Suisse, Autriche, Pays-Bas, Belgique...).

"Le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents situe son action dans un espace de recherche théâtrale, à l'intérieur de la vie de troupe de la Cie Création Ephémère. Il a pour mission, à travers ses productions et les formations qu'il propose, de faire reconnaître la richesse artistique de ces comédiens. C'est l'essence même de la compagnie. C'est le projet artistique dans sa globalité. Ce sont ces comédiens différents qui procurent réflexions et créations. Sans eux la compagnie serait ordinaire... Si j'aime travailler avec eux c'est pour trois raisons : pour leur humilité en tant que comédiens, leur humanité en tant que personnes et parce que ces comédiens là vont directement et pleinement à l'essentiel. »

Philippe Flahaut.

CONTACTS

Cie Création Ephémère
LA FABRICK / 9, rue de la saunerie / 12100 MILLAU
T. 05 65 61 08 96
Email : cie.ephemere@wanadoo.fr

www.cie-creation-ephemere.fr