

La compagnie Création Éphémère
présente

ulysses



Spectacle jeune public et familial à partir de 4 ans
de Philippe Flahaut

Cie Création Éphémère - La Fabrick - 9, rue de la Saunerie - 12100 Millau
Tél. 05 65 61 08 96 / cie.ephemere@wanadoo.fr / www.cie-creation-ephemere.fr

SOMMAIRE

Présentation

Comédiens, metteur en scène, vidéaste

Photos

La compagnie

Presse

Conditions de vente et d'accueil

CONTACT :

Cie Création Éphémère
LA FABRICK
9, rue de la saunerie – 12100 Millau
Tél. 05 65 61 08 96
email : cie.ephemere@wanadoo.fr

Plus d'informations sur la compagnie, son projet artistique et spectacles :

www.cie-creation-ephemere.fr

Ulysse est tout proche de retrouver la liberté. Mais depuis ses nombreuses aventures, il a perdu le goût, il ne voit plus, n'entend plus, ne sent plus, mais il rêve... Il rêve de Pénélope, de couleurs, de musiques, de nouvelles sensations, aspire à recouvrer tous ses sens égarés en mer au gré des tempêtes. Il rêve de partir, de prendre la route avec son chien Argos. Réussira t-il ?

Un clin d'œil à l'Odyssée, un voyage initiatique humoristique, tendre et magique, à la portée des plus jeunes (à partir de 4 ans), dans un univers mêlant chants, musiques, vidéo et ombres chinoises.

De et mis en scène par Philippe Flahaut
Avec : Marie des neiges Flahaut, Vincent Dubus et Kevin Perez
Vidéo : Tito Gonzalez
Décors : François Bès
Photos : Cécile Flahaut



Les comédiens :

Marie des neiges Flahaut, Vincent Dubus et Kevin Perez

Outre leurs talents de comédiens, Marie des neiges et Vincent ont une formation musicale : Marie des neiges est particulièrement spécialisée dans le chant et les techniques vocales, Vincent dans les percussions, instruments de musiques du monde, instruments électroniques et dans la création d'univers sonores pour le spectacle ou le court-métrage. Formé à la compagnie puis à « l'œil du Silence » (Anne Sicco), Kevin Perez créé et joue également en solo des spectacles d'humour.

Philippe Flahaut – metteur en scène

Né à Lille, le 1^{er} septembre 1954 il se dirige vers la mise en scène dans les années 80, notamment en se passionnant pour le travail théâtral avec des comédiens handicapés mentaux. Il sera à l'origine de la création de la compagnie Création Ephémère en 1986, du Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents à partir de 1991 et de la Fabrick (théâtre) en 1995

Tito Gonzalez - vidéaste

Né au Chili en 1977, il grandit en France. Il vit et travaille à Paris en tant que réalisateur et vidéaste pour de nombreuses compagnies de théâtre (Teatro del silencio, L'envers du décor...) et signe ses propres films dont le dernier, inspiré de l'œuvre de Federico Garcia Lorca intègre le « fond des études Lorquiennes » à la fondation de Feunte Vaqueros où Lorca est né.







Photos © Cécile Flahaut

**La Cie Création Éphémère,
La Fabrick
& Le Centre d'Art Dramatique
pour comédiens différents**



La Cie Création Éphémère est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986. Elle aime Molière, Shakespeare, adore Tadeusz Kantor, Antonin Artaud, Peter Brook, flirte avec Samuel Beckett et le théâtre de l'absurde. Ses créations montrent son attachement au théâtre contemporain et de société. Elle est implantée à La Fabrick, une ancienne mégisserie millavoise réhabilitée en un espace théâtral d'une centaine de places. Elle est à la fois lieu de création pour les spectacles de la compagnie ; de formation avec des ateliers théâtre hebdomadaires et les stages du CAD; et enfin de diffusion, à travers une programmation trimestrielle de "coups de coeur". Sous l'impulsion du metteur en scène Philippe Flahaut, elle s'est passionnée depuis 1991, à travers le Centre d'Art Dramatique pour comédiens différents (inauguré en 1994 par le Ministre de la Culture), pour le travail théâtral avec des comédiens handicapés mentaux. Ce projet constitue l'essence même de la compagnie, l'amène à travailler en compagnonnage avec des auteurs dramatiques contemporains vivants tels Eugène Ionesco et Michel Gensollen, et la porte sur de nombreuses scènes nationales et internationales (d'Albi à Poitiers en passant par Berlin ou Liège...)

Egalement convaincue que « **le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes en mieux** » (Stanislavsky, 1907), elle a axée une partie de sa création vers les spectacles « jeune public ».

Ses créations « jeune public », notamment « P'tit Louis » et « En Attendant », ont été jouées dans de nombreuses écoles, dans le cadre de tournées organisées par les *Fédérations des Œuvres Laïques*, ou de festivals axés sur le théâtre pour enfants, tel *Momix* en 2004 (Kingersheim), mais également pour des associations de sensibilisation à l'environnement.

THÉÂTRE ■ Une création de la C^{ie} Création Éphémère

Ulysse ou le mythe du voyage initiatique



ULYSSE, être fragile ballotté au gré de la fantaisie des Dieux.

Heureux qui, comme Philippe, nous offre un beau voyage...

Avec sa nouvelle création, Philippe Flahaut, offre en effet un beau spectacle, entraînant le spectateur, petit ou grand, sur les traces du célèbre héros grec. Avec ses complices de la compagnie Création Éphémère, le metteur en scène nous livre sa vision de ce voyageur emblématique et universel, humain livré à des forces qui le dépassent, celles de ces dieux d'un Olympe où la vie des humains se mesure à l'aune de leur fantaisie. Et c'est bien un spectacle «jeune public» que nous propose la compagnie.

Une œuvre qui se laisse voir avec un vif plaisir, en témoi-

gnent les réactions des enfants venus assister ce week-end à la création de cette pièce enlevée, vive, dynamique.

Un spectacle quasiment total puisque se mêlent avec bonheur texte (de Philippe Flahaut qui signe également la mise en scène), ombres chinoises, vidéos et chants, sans oublier la musique lancinante du Boléro de Ravel.

Un spectacle brillamment enlevé par ses trois interprètes. Une superbe Marie des Neiges Flahaut, incarnant une Gaïa, la Terre-mère, dominante et compassionnelle tout à la fois, Vincent Dubus métamorphosant Hermès en dandy facétieux. Et Kevin Perez, incarnation d'un Ulysse jeune, intéressante

proposition pour marquer la fragilité de ce roi-guerrier qui revient vingt ans sur sa terre. Ce spectacle nous plonge bien au-delà d'une simple transcription de l'œuvre d'Homère. Ambitieux, certes ce spectacle l'est. Car il touche du doigt l'essence même de l'homme. Mais surtout un spectacle tout public, à commencer par les enfants qui sont les premiers à adhérer, preuve que l'on peut plus souvent qu'on ne le pense leur faire appréhender la complexité de l'homme. Loin de toute facilité, Philippe Flahaut a choisi de nous livrer une vision très personnelle de ce mythe traditionnel du voyage initiatique. Et c'est tant mieux, à commencer pour les enfants.

CYRIL VAILLY

Théâtre **Création Ephémère** sur les traces d'Ulysse



Vincent Dubus et Kévin Pérez, deux comédiens inspirés. F.C.

Quand les répétitions sont passées, il faut se jeter à l'eau. C'est le temps des premières, l'heure aussi du verdict du public. En coulisses, le metteur en scène est alors à l'affût de toutes les réactions, de toutes les impressions.

La compagnie *Création Ephémère*, dans son petit théâtre de La Fabrick, connaît bien ces moments où le comédien est en quelque sorte sur le fil du rasoir.

Depuis de nombreuses années maintenant, Philippe Flahaut et son équipe ne font pas que monter sur scène. Ils aiment aussi se mettre en danger en créant leurs propres univers.

Cette fois, Marie des Neiges Flahaut, Vincent Dubus, Kévin Pérez, Tito Gonzales, François Bès et les autres ont décidé de revisiter *L'Iliade et l'Odyssee* dans un spectacle jeune public et familial. Une audace de plus présentée pour la première fois aux Millavois hier après-midi.

Ulysse est là bien sûr. Et le

spectateur, bercé par le *Bo-léro* de Ravel, va le suivre dans toutes ses aventures pendant cinquante minutes. On retrouve aussi les sirènes, le cyclope ou encore son chien *Argos*.

Mais si à l'instar du héros de l'œuvre originelle d'Homère, cet Ulysse-là rêve de retrouver sa Pénélope, il aspire surtout à recouvrer tous ses sens égarés en mer, au gré des tempêtes.

C'est aussi une façon pour lui de renouer avec la liberté en même temps que la vue, l'ouïe ou le goût. Le résultat me direz-vous ?

Original, humoristique, tendre et à la portée des enfants : tel était le sentiment général à l'issue de ce rendez-vous.

Le tout est servi par des comédiens particulièrement inspirés. A voir et à revoir dans les mois à venir. ●

► Une nouvelle séance est prévue cet après-midi à 16 heures. Attention, les places sont limitées.



Petits et grands ont, semble-t-il, apprécié la performance.



Conditions de vente

Cachet : nous contacter

Transport : gratuit sur le département de l'Aveyron. Coût à étudier suivant la distance pour les autres départements.

Repas et hébergement : pour 4 personnes (suivant éloignement, horaires et nombre de représentations)

Fiche technique

Salle : lieu avec possibilité d'obtenir le noir.

Espace scénique :
6 m (ouverture) x 6 m (profondeur) x 2,50 (hauteur)

Alimentation électrique :
2 prises 220 V / 20 amp ou triphasé.

Le spectacle est autonome en son, lumières et vidéo

Montage : 3 H

Démontage : 2 H

Le spectacle peut s'adapter dans de très nombreux lieux non équipés.

Des rencontres avec l'équipe artistique peuvent être organisées en amont ou en aval du spectacle.

La compagnie est soutenue par le Conseil Régional de Midi-Pyrénées, le Conseil Général de l'Aveyron et la Ville de Millau.

Cie Création Ephémère
LA FABRICK
9, rue de la saunerie – 12100 Millau
Tél. 05 65 61 08 96
email : cie.ephemere@wanadoo.fr

Plus d'informations sur la compagnie, son projet artistique et spectacles :
www.cie-creation-ephemere.fr

